

Статья: «Способы организации творческой деятельности в группе продлённого дня»  
Алексеева Елизавета Геннадьевна  
Воспитатель  
СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. Творчество дает переживание своей целостности, оно отражает внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества человек наиболее полно осознает себя как личность. Именно поэтому в группе продлённого дня *важна работа по развитию творческих способностей* учащихся, которая включает в себя:

1. **Разработку планирования** на основе личностно-деятельностного подхода, включающего художественно-творческую, познавательную, музыкальную, коммуникативную, игровые виды деятельности.
2. **Использование методов, приемов, форм** организации внеурочной, игровой, воспитательной и досуговой деятельности, побуждающих детей к проявлению творческого мышления, воображения.
3. **Создание психологически комфортной обстановки** в творческой деятельности с опорой на **принципы гуманизма** (свобода творчества, ситуации успеха, доброжелательность).
4. Опора на природные способности учеников, что является отражением **принципа индивидуального подхода** к каждому ребенку.

Творческие способности – особый вид способностей. Они определяют создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Развитие творческих способностей является результатом обучения творческой деятельности младших школьников. Как это сделать в условиях группы продлённого дня?

Можно выделить *компоненты творческих способностей* младших школьников: .  
Следующий этап - развивать, совершенствовать каждый из этих компонентов.

**Приёмы развития творческого мышления:**

- 1.«Словесные ассоциации» Задание: а) подбери к предмету как можно больше определений б) придумай близкое по значению слово (смелый -храбрый, отважный); противоположное по значению слово (смелый- трусливый, боязливый, робкий)
- 2.«Создание рисунка» Из цветного овального пятна нарисуй картинку (предмет)
- 3.«Незаконченные фигуры» На листе нарисованы незаконченные фигуры. Если ты сможешь добавить к ним определённые линии, то могут получиться разные предметы или интересные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет. Преврати её в увлекательное путешествие на бумаге с неповторимым названием.
- 4.«Почему это произошло?» Назови как можно больше возможных причин для каждой из ситуаций: а) во всем доме внезапно погасли все электрические лампы б) подойдя к дому, можно было увидеть, что все окна в квартире распахнуты настежь в) внезапно из леса раздалось громкое, протяжное звериное рычание.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, индивидуальных особенностей, личностных черт характера и, что особенно важно, от разработанности процесса творческого развития.

**Приёмы развития творческого воображения:**

1. Закончите предложение: «Если бы я был(а) птицей...», «Если бы я стал маленьким, как муравей...»

2. «Почему это произошло?» Назови как можно больше возможных причин для каждой из ситуаций: а) во всем доме внезапно погасли все электрические лампы б) подойдя к дому, можно было увидеть, что все окна в квартире распахнуты настежь в) внезапно из леса раздалось громкое, протяжное звериное рычание.

3. Коллективное придумывание сказки. Каждый ребёнок добавляет одно предложение. Начинает воспитатель.

4. Воображаемая встреча с героем сказки, мультфильма и т.д.

5. Склеивание. Детям предлагается соединить элементы разных животных, составить необычное (сказочное существо) и назвать его.

6. Упражнение «Способы применения предмета». Называется какой-либо хорошо известный предмет, надо придумать, как можно больше различных способов его применения.

7. «Игрушка». Ты игрушка. Тебя заколдовал волшебник. Покажи, как тобой играть, а все отгадают, кто ты.

Деятельность детей в группе продлённого дня разнообразна, но нужно придерживаться двух правил: **добровольное** участие в творческом деле и **свобода выбора форм** деятельности.

#### **Организация творческой деятельности.**

При организации творческой деятельности необходимо

- **учитывать возрастные особенности** детей младшего школьного возраста
- **учитывать психофизиологические особенности** каждого ребёнка
- **доминирование заданий творческого характера** в ГПД
- **обучить приёмам воплощения идеи в творческий продукт**, образно и эмоционально воздействовать на чувства детей
- **создать творческую атмосферу**
- **обеспечить положительные эмоции**. Нельзя критиковать. Если что-то пошло не так, то вместе с воспитанником следует вернуться к начальному этапу и рассмотреть другие варианты воплощения творческого продукта
- **поощрение** высказывания оригинальных идей
- **использование** созданных детьми продуктов художественного творчества для подарков, оформления кабинета, организации выставок, участия в конкурсах

#### **Формы творческой деятельности:**

**Художественное творчество.** *Рисование* в разных техниках : монотипия, рисование мятой бумагой, граттаж (рисование восковыми мелками или свечой с последующим покрытием листа акварелью), рисование на мятой бумаге, рисование различными предметами: губкой, стаканчиками, нитками, солью, через марлю и т.д.), рисование по стеклу. В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

**Аппликация** – один из самых распространенных и привычных видов работ в начальной школе. *аппликации* из самых неожиданных материалов (макароны, крупа, кусочки плитки, конструирование моделей, например, модель куклы, работа с тканью, лепка). Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого. При работе над аппликацией у учащихся развиваются такие

психические процессы, как внимание, мышление, воображение и др. На начальном этапе обучения детей хорошо использовать аппликацию для развития глазомера, моторики рук, координации движения, формирования представлений о приемах рациональной работы, совершенствования приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами. Работа над аппликацией помогает воспитывать аккуратность и терпеливость.

Творчество – это, прежде всего умение, отказываться от стереотипов мышления.

**Оригами** - ещё один вид деятельности, способствующий творческому развитию детей.

Удивительно, сколько положительных эмоций вызывают такие занятия. Дети испытывают удовольствие и восторг, когда у них из простого листа бумаги получается какая-то фигурка. Оригами развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир.

Одним из видов творческой деятельности является **конструирование**. Это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов. Его успешность зависит от уровня развития мышления и восприятия. Основной особенностью детского конструирования является установление пространственного расположения элементов предмета и подчинение его определённой логике. Оно имеет два основных этапа: а) этап замысла, где отражается собственная преобразующая деятельность мышления и воображения ребёнка

б) этап его практической реализации.

Эти этапы находятся в тесной связи, потому что детские замыслы уточняются и совершенствуются в ходе практической реализации, что способствует творческому развитию.

**Природный материал** – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьёт мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческого удовлетворения. При выполнении изделий из природного материала необходимо, прежде всего, предоставить ребёнку самостоятельность. Воспитатель должен лишь помочь ребёнку раскрыть образ будущего персонажа, разбудить его воображение. Воображение – самый главный помощник в творчестве. Развитие этой способности обогащает человека. Сколько радости получают они от сделанной своими руками поделки! Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей.

Ещё один из видов творчества - **лепка** из различных материалов. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития детей. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус детей, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть.

Ведь творчество – это, прежде всего, умение отказываться от стереотипов мышления, только в том случае можно создать что-то новое. А способов развить творческие способности воспитанников в группе продлённого дня множество.