

При создании развивающей, предметно-пространственной среды для **музыкального развития дошкольников** учитываются различные факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования программы воспитания и обучения, нормы СанПиН, **методические разработки**. Но часто не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10–20 лет назад. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Современная **музыкальная** развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации. Поэтому нормой **музыкальной** жизни в детском саду становится постоянное использование ИКТ в образовательной деятельности, на мероприятиях и **музыкальных праздниках**.

**Работа** в современном дошкольном образовательном учреждении требует от **музыкального руководителя** применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих формированию человека современного общества. **Музыкальная** деятельность занимает особое место в жизни ребёнка, так как **музыка** – это источник детской радости, положительных эмоций, познания и возможности самовыражения. Чтобы обучение для ребёнка стало интересней, насыщенней, давало детям возможность активного участия в процессе познания и творчества, **музыкальный руководитель** должен использовать **методы и приёмы**, отвечающие запросам современных детей. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных **методов и новых технологий**.

**Музыкальная** деятельность оказывает влияние не только на развитие творческих сторон личности ребёнка, но и на сферу познавательного развития. В современном образовательном учреждении созданию **музыкальной** предметно-развивающей среды отводится особая роль. Поэтому одна из целей в **работе музыкального руководителя** – **найти инновационные** подходы в обучении и построении **музыкально-игрового пространства**, создание комфортных условий для усвоения программного материала. Ведь от того, насколько продуктивна, интересна и доступна **музыкальная** предметно-развивающая среда в **музыкальном зале и в групповых музыкальных уголках**, зависят показатели **музыкального** и личностного развития каждого ребенка, уровень его активности, эмоциональное состояние.

Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых, дополнительную учебную информацию, во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (*слайды, анимации, видеоматериалы*). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей. Информационные технологии обеспечивают личностноориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Например, знакомство с новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использовать при слушании **музыки** показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (*модели, схемы*); «*посещать*» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

В **НОД** используются презентации по темам: «**Музыкальные инструменты**», «*Оркестр*», «*Композиторы*». С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами **музыкальной грамоты**: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами **музыки**, основными **музыкальными жанрами** (песня, танец, марш в младших группах, опера, балет – в

старших, а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое. Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно» и др. Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются **музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности**: ладово-высотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию **музыки**, способствуют более полному пониманию красоты и богатства **музыкальной** культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видеосюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу **музыки Грига, СенСанса, Римского-Корсакова, Мусоргского**. Такое слушание **музыкальных** произведений способствует развитию образного восприятия. В разделе «Пение» для разучивания новых песен используются дидактический приём: на экране появляются картинки, соответствующие словам песни или ребёнок должен узнать песню по картинкам и исполнить её. Этот приём закрепляет ранее разученные песни, тренирует память. Или дидактическая игра на развитие дикции и выразительности речи «Сказка говорит», где дети пропевают короткие фразы, пословицы и поговорки, подражая голосам сказочных героев или животных, которых видят на экране.

В разделе «Игра на музыкальных инструментах» компьютерные презентации и игры помогают запоминать названия **музыкальных инструментов**, вовремя вступать, соблюдать общий темп и динамику при игре в оркестре.

Весёлые занятия с использованием такого дидактического материала помогают преодолению излишней застенчивости, скованности повышает интерес к **музыкальным занятиям**, способствует развитию **музыкальной памяти**, внимания, мышления, расширяет **музыкальное воспитание ребёнка**.

В **музыкальной** жизни нашего детского сада широко используется мультимедийная техника. Так, праздники и развлечения сопровождаются показом красочных слайдов по теме праздника. Использование в **работе музыкального руководителя** компьютерных технологий помогает и в такой сложной в настоящее время теме, как знакомство с народными праздниками и традициями.

Таким образом, использование **инновационных** компьютерных технологий в **музыкальном** развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебновоспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы **музыкальной деятельности**.

Конспект **музыкальной** образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «На день рождения к Снеговика»

М. р.: «Здравствуйте, ребята! Я, Зимушка-Зима, пришла к вам в гости и очень хочу с вами познакомиться.

Коммуникативная игра «Знакомство»

Собрались ребята в круг, слева – друг и справа – друг. Вместе за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.

Ребята, я приглашаю вас в свои владения. А приведёт нас к ним **музыкальная дорожка**.

**Музыкально-двигательное упражнение**

Все шагаем не спеша, ногу ставим мы с носка. (*хороводный шаг*) По дорожке мы пойдём и притопывать начнём. (*шаг с притопом*)

Врозь носочки, пятки вместе, потанцуем мы на месте. (*ковырялочка*)

А теперь мы поспешим, и по кругу побежим. (*легкий бег*)

И потопаем немножко по дорожке, по дорожке. (*топающий шаг*)

Муз. рук. «Вот мы и пришли на лесную полянку. Вокруг снег лежит да мороз трещит. Замерзли?»

Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся» Сильный мороз, заморозил наш нос.

Носик погреем, подышим скорее.

(*Вдох через нос, шумный выдох в ладошку*)

Отогрели нос, а подбородок замерз. (*Глубокий вдох через нос*) Ладочки погреем –

Дышим веселее! (*Выдох на ладошки, произносятся слог «а»*)

М. р. Поллюбитесь, как красиво вокруг. Ой, смотрите, что я нашла? Дети. Письмо.

М. р. Письмо мокрое, в снегу, слова в нём некоторые совсем *«растаяли»*. Давайте, попробуем его прочесть, может в нём написано что-то важное. «Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас на день рождение. А дальше песенка. Тех, кто к скуке не привык, в гости ждёт вас.» Ой, дети, а дальше нечего не понятно, кто это нас приглашает?

Дети. Дед Мороз, Белый медведь, Снеговик.

М. р. А давайте отправимся в путешествие, а по дороге узнаем кто нас пригласил.

М. р. А что мы можем подарить имениннику? *(Ответы детей)* М. р. А я предлагаю подарить ему **музыку**. Хотите её услышать?

Дети слушают произведение П. И. Чайковского *«Декабрь»*

М. р. А какая **музыка была по характеру?** *(ответы детей)*

М. р. Написал эту **музыку** *(показывает портрет)* П. И. Чайковский. А называется она так, как называется первый месяц зимы?

Беседа о характере **музыки**.

М. р. Это **музыка волшебная**, хрустальная, таинственная, воздушная, как будто кружатся снежинки. А хотите превратиться в снежинки?

Дети. Хотим.

М. р. У меня есть необыкновенный снежок. Я на него подую, и вы все превратитесь в снежинки *(Берёт конфетти в руку и дует на него)*. М. р. Вначале тихонько, а потом всё сильнее и сильнее.

Дыхательная гимнастика

М. р. А вы меня тоже превратите в снежинку.

*(Дети берут конфетти и выполняют дыхательную гимнастику).*

М. р. А теперь каждая снежинка должна придумать себе танец.

Танец Снежинок

Ну-ка, снежиночки, летите, и свой танец покажите.

*(Звучит музыка, дети импровизируют, и придумывают танец снежинок).*

М. р. А ещё снежинки могут танцевать вот так. *(Показывает новые движения).*

М. р. Снежинки кружились и тихонько опустились на землю.

М. р. Дети, нам нельзя останавливаться, пора продолжать путь. *(Раздаётся вой ветра.)* Дети, а что это?

Дети. Ветер, вьюга, метель.

М. р. Подул холодный ветер, загудела вьюга. Страшно и неудобно становится от завывания ветра.

«Ветер шумит, ветер гудит,

Очень страшно одному,

А ветер всё : у, да, у. *(Поёт на глissандо, и изображает голосом вой ветра).*

М. р. А теперь споём, так чтобы наш голос был похож на завывание ветра. *(Дети поют и показывают рукой).*

М. р. Совсем холодно и неудобно стало, в чтоб согреться, давайте споём весёлую песню. Сядем на стулья. А какую, угадайте сами?

*(Играет мелодию, дети узнают песню)*

М. р. Правильно, это песенка называется *«Ах, снежок»*.

М. р. Давайте её споем.

М. р. Мы так звонко и весело пели, что к нам на полянку прибежали мои друзья – лесные жители. Они очень любят играть на **музыкальных инструментах**.

Давайте поиграем вместе с ними.

*(Игра на музыкальных инструментах)*

Мы с вами веселились, играли и не заметили, как пришли к волшебному домику. А теперь давайте мы присядем и нарисуем того, кто живет в этом домике. А я с помощью песенки помогу вам отгадать, кто там живет.

**(Музыкальный руководитель поет песню «Я рисую»)** *(Подходит к Снеговика)*

М. р. *(стучит)* Здесь живёт Снеговик, не мал, не велик,

День рождение здесь справляют?

И гостей здесь ожидают?

Снеговик. Здесь, здесь, я очень рад... Кто пришёл ко мне?

М. р. Ребята

Снеговик. Очень я люблю играть,

Песни петь и танцевать, Снеговик я не простой, я весёлый, озорной.

М. р. Дети, давайте подарим Снеговiku веселый танец *«Хочу танцевать»*.

М. р. А теперь я, Зимушказима, хочу поиграть в веселую игру *«Кутерьма»*

М. р. А теперь давайте немного отдохнем.

Релаксация

М. р. Ой, посмотрите, а вот и снег пошел, подставляйте ладошки, ловите снежинки.

М. р. Друзья, Снеговичок оставил для вас сюрприз. Вы любите сюрпризы? Вот волшебная коробочка, несите снежинки и складывайте в коробочку. А сейчас скажем волшебные слова «Бом, бом, бом – мы чудес очень ждем. Свершилось чудо. Наши снежинки превратились в сладости. Эти гостинцы вы возьмете с собой.

М. р. Вы сегодня все молодцы, вы мне очень понравились, вы все старались поздравить Снеговика, мне было с вами хорошо, мы подружились.

А вам понравилось наше путешествие?

М. р. А теперь, нам пора попрощаться.

*(Дети по музыку выходят из зала).*

Список литературы:

1. Радынова, О. П. *«Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры»* // *«Музыкальный руководитель»* 2005. – №1.

2. Радынова О. П. *«Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания»* // Дошкольное воспитание 1994. – № 2.

3. Тарасова, К. В. *«Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве»* // *«Музыкальный руководитель»* 2010 г. – №1.